

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

5 (6) лет обучения

Предметная область

ПО 1. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Рабочая программа

по учебному предмету

АНСАМБЛЬ (народные инструменты)

(вариативная часть)

Магнитогорск, 2021

ПРИНЯТО

решением
Педагогического совета
протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

Обсуждено
Методическим советом
Протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2021 г. № 166/2

Директор МБУДО «ДШИ №7»

Г. Магнитогорска



Г.В. Омельницкая

Разработчик - Сиделёва И.Н., преподаватель высшей категории по классу аккордеона МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорска.

Рецензент – Хазеева Н. В., преподаватель высшей категории, методист МБУДО «ДШИ № 1» г. Магнитогорска.

Рецензент - Жиряков Е.С., преподаватель по классу баяна МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорска

Содержание программы

I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета	9
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	14
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	15
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	17
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	19

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль (народные инструменты)» вариативная часть разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области ансамблевого исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств, в том числе данной образовательной организации.

Коллективное инструментальное музицирование – одна из самых доступных форм ознакомление ребенка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера этим занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. Полученные на уроках знания и навыки должны помочь учащимся в их занятиях по сольфеджио и специальности. Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что способствует формированию их музыкального кругозора.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (народные инструменты)» вариативная часть со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год со 2 по 5 класс.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Года обучения	1	2	3	4	5	6
Учебных недель в году	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия	-	0.5	1.5	1.5	1.5	-
Всего часов по годам	-	17	51	51	51	-
Общее число часов: 170						

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (народные инструменты)», вариативная часть.

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 170 часов аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока: второй класс – 0,5 часа, с третьего по пятый классы – 1,5 часа.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- накопление музыкальных впечатлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусства. Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения учащихся. Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, балалайка.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в дополнительной образовательной общеразвивающей программе, являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие инструментов для работы в ансамбле.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 год обучения (2 класс) – 0,5 часа в неделю

На первом этапе формируется навык работы в ансамбле, слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся:

1. Что означает слово «ансамбль»?
2. Какие виды штрихов вы знаете?
3. Какие приемы извлечения звука знаете? (легато, стаккато, нон легато)
4. Что такое «аккомпанемент»?
5. Назовите виды ансамблей.
6. Приведите примеры однородных ансамблей.

Примерный репертуарный список:

1. Польская народная песня «Два кота»
2. Е. Тиличеева «Спите, куклы»
3. Чешская детская песенка
4. Латвийская народная песня «Ай-я, жу-жу»
5. Р.н.п. «Вдоль по улице» обр. Г. Бойцова
6. «Танец маленьких лебедей» отрывок из балета обр. Г. Бойцова
7. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
8. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
9. А. Островский «Спят усталые игрушки»

2 год обучения (3 класс) – 1,5 часа в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать. За год ученики должны пройти 3-5 произведений. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся: (рекомендуется вставлять вопросы предыдущего года обучения)

1. Чем отличается оркестр от ансамбля?
2. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?

3. Из трех исполнителей? Из 4-х исполнителей?
4. Какие ансамбли баянистов, аккордеонистов вы знаете?
5. Какие инструменты могут входить в состав ансамбля русских народных инструментов?

Примерный репертуарный список:

1. Белорусская народная песня «Лиса - лисонька»
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
3. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
4. Русская народная песня «На горе-то калина»
5. Русская народная песня «Белочка»
6. П.. Морис «Американская кукла» из цикла «Кукольный концерт»
7. Г. Бойцов «Вокруг горы» американская народная песня
8. А. Островский «Спят усталые игрушки»
9. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
10. «Насмешливая кукушка» австрийская народная песня
11. Ф. Шуберт «Экосез»

3 год обучения (4 класс) – 1,5 часа в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Продолжение развития музыкального мышления ученика. Развитие творческих фантазий, расширение кругозора учащихся.

В течение учебного года следует пройти 3-5 произведений (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся: (рекомендуется вставлять вопросы предыдущего года обучения)

1. Какие регистры (тембры) нужно относить к «чистым»?
2. Назовите знаки альтерации.

3. Какие динамические оттенки вы знаете?
4. В каком ключе записываются низкие звуки?
5. Что означает «мягкая атака звука»?
6. Что означает «твердая атака звука»?
7. Что означает термин «ауфтакт»?
8. Какие могут быть функции исполнителя в ансамбле?

Примерный репертуарный список:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский - Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польдяев В. «Размышление»
8. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» обр. Г.Бойцова
9. Ф. Шуберт «Благородный вальс»
10. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
11. Т. Хренников «Колыбельная»
12. Украинская народная песня «Солнце низенько»
13. И. Иорданский «Голубые санки»

4 год обучения (5 класс) – 1,5 часа в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Работа над ведением меха в ансамбле. Продолжение развития музыкального мышления ученика. Развитие творческих фантазий, расширение кругозора учащихся.

В течение учебного года следует пройти 3-5 произведений (разного жанра, стиля и характера). Подготовка в конце года к контрольному уроку.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся: (рекомендуется вставлять вопросы предыдущего года обучения)

1. Для чего необходимы регистры на инструменте?
2. Назовите знаки сокращенного письма.
3. Прочтите динамические оттенки в исполняемых вами произведениях.
4. Что такое синкопа?
5. Строение мажорного и минорного ладов.
6. Какие танцы знаете?
7. Какой размер используется в марше?

Примерный репертуарный список:

1. «Висла» польская народная песня
2. «На улице дождь» русская народная песня
3. «Заиграй моя волынка» русская народная песня обр. Д. Самойлова
4. В. Казенин «Подорожник» из мультфильма «Понарошку»
5. К. Листов «В землянке» обр. Г.Шахова
6. Н. Чайкин «Карельская кадрили»
7. В. Андреев Вальс «Грезы»
8. Ю. Виноградов «Танец медвежат»
9. «Вей, ветерок» латышская народная песня обр. А. Коробейникова
10. «Ливенская полька» обр. В. Прокудина

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль (народные инструменты)» вариативная часть, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна и аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара;

- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;

- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а

	именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую

согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- М.Лихачев «Ты и я» дуэты для баяна и аккордеона выпуск 1 /С.Петербург 2009/
- М.Лихачев «Ты и я» дуэты для баяна и аккордеона выпуск 2 /С.Петербург 2009/
- М.Лихачев «Ты и я» дуэты для баяна и аккордеона выпуск 3 /С.Петербург 2009/
- «От простого к сложному» ансамбли аккордеонистов и баянистов. Составитель Е. Тихонов. Санкт-Петербург 2012
- Баян 1-3 классы. Хрестоматия. Москва 2003 год.
- Аккордеон 1-3 классы. Хрестоматия. Москва 2002 год.
- Аккордеон 3-5 классы. Хрестоматия. Москва 2002 год.
- Хрестоматия. Аккордеон 5-7 классы. Москва 2002 год.
- Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
- Хрестоматия аккордеониста 1-3 классы. Составитель: В. Мотов, Г.Шахов: /Москва 2002/
- Хрестоматия аккордеониста 3-5классы. Составитель: В. Мотов, Г.Шахов: /Москва 2002/
- В. Голиков «Пьесы и ансамбли». Москва «Владос» 2004 год.
- Г. Бойцов «Юный аккордеонист» 1 часть. Москва 2001 год.
- Г. Бойцов «Юный аккордеонист» 2 часть. Москва 2001 год.
- Баян. Хрестоматия. Москва «Кифара» 2003 год.
- Бажилин «Аккомпанемент песен»
- Хрестоматия для ансамблей баянистов. /Москва 1999/
- Избранные произведения для аккордеона, баяна (распечатка)
- В.Голиков «Пьесы и ансамбли» Москва «Владос» 2004 год.
- Г.Бойцова «Юный аккордеонист» часть2. /Москва 2001/
- Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Издательство В.Катанского. /Москва 2004/

- В Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне» /Москва 2001/
- Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
- Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. – «Катанский В.М.», 2003
- Развитие навыков самостоятельного мышления у начинающих музыкантов. /Москва 1991/
- Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. /Москва1988/
- Основы музыкального воспитания. /Омск 2003/
- П.Гвоздев. Принципы образование звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Выпуск 1. /Москва 1970/
- В.Мотов, Г.эШахов. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. /Москва 2002/
- Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 5. – М., 1981.
- Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 6. – М., 1984.
- Липе Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1983.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. – М., 1988.
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – Владос, 2004.
- А.Варфоломос. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. /Москва 1970/
- Ю.Клюкин. Аккомпанемент на баяне. /Екатеринбург 1997/
- Развитие двигательных качеств технического аппарата баяниста. /Челябинск 1991/
- М. Имханицкий. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. /Москва 2004/
- М. Имханицкий. История исполнительства на р.н.и. /Москва 2002/
- М.Имханицкий. история баянного и аккордеонного искусства. /Москва 2006/